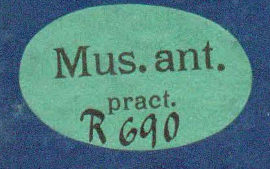

Mus. ant.
pract.
R 690



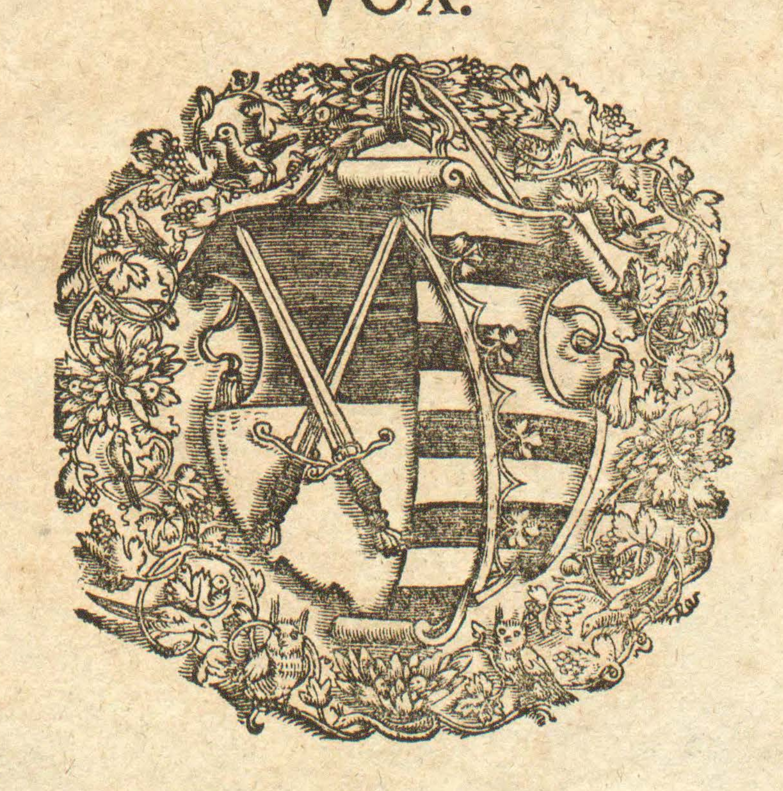
Kern-Sprüche/

Mehrentheils aus heiliger Schrifft Altes und Neues Testaments/ theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen/ und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten/ mit und ohne Violen gesetzet

Von

Johann Rosenmüllern.

TERTIA, QVARTA & QVINTA VOX.
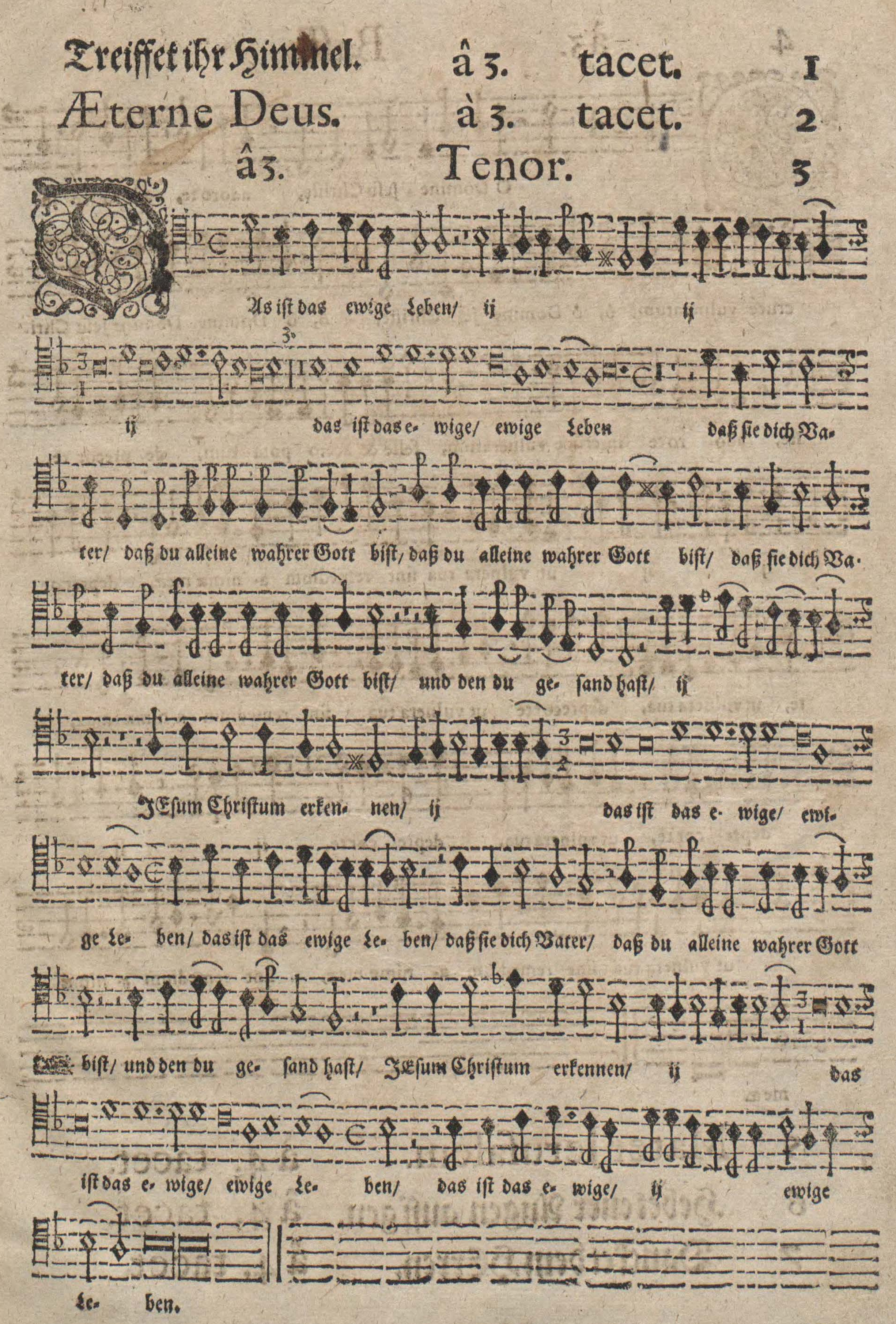


In Verlegung des AUTORIS, und bey demselben in Leipzig zu finden.

Gedruckt bey Fried. Lanckischen sel. Erben. 1648.

Treiffet ihr Himmel. â 3. tacet. 1

Æterne Deus. à 3. tacet. 2

â 3. Tenor. 3



O Domine Jesu Christe, adoro te, adoro te in

cruce vulneratum, ô, ô Domine Jesu Christe, ô, ô Domine, Domine Jesu Chri-

ste, ado- rote in cruce vulneratum, felle & aceto pota- tum, de precor te,

ij ij ut vulnera tua sint remedium a- nimæ meæ, deprecor
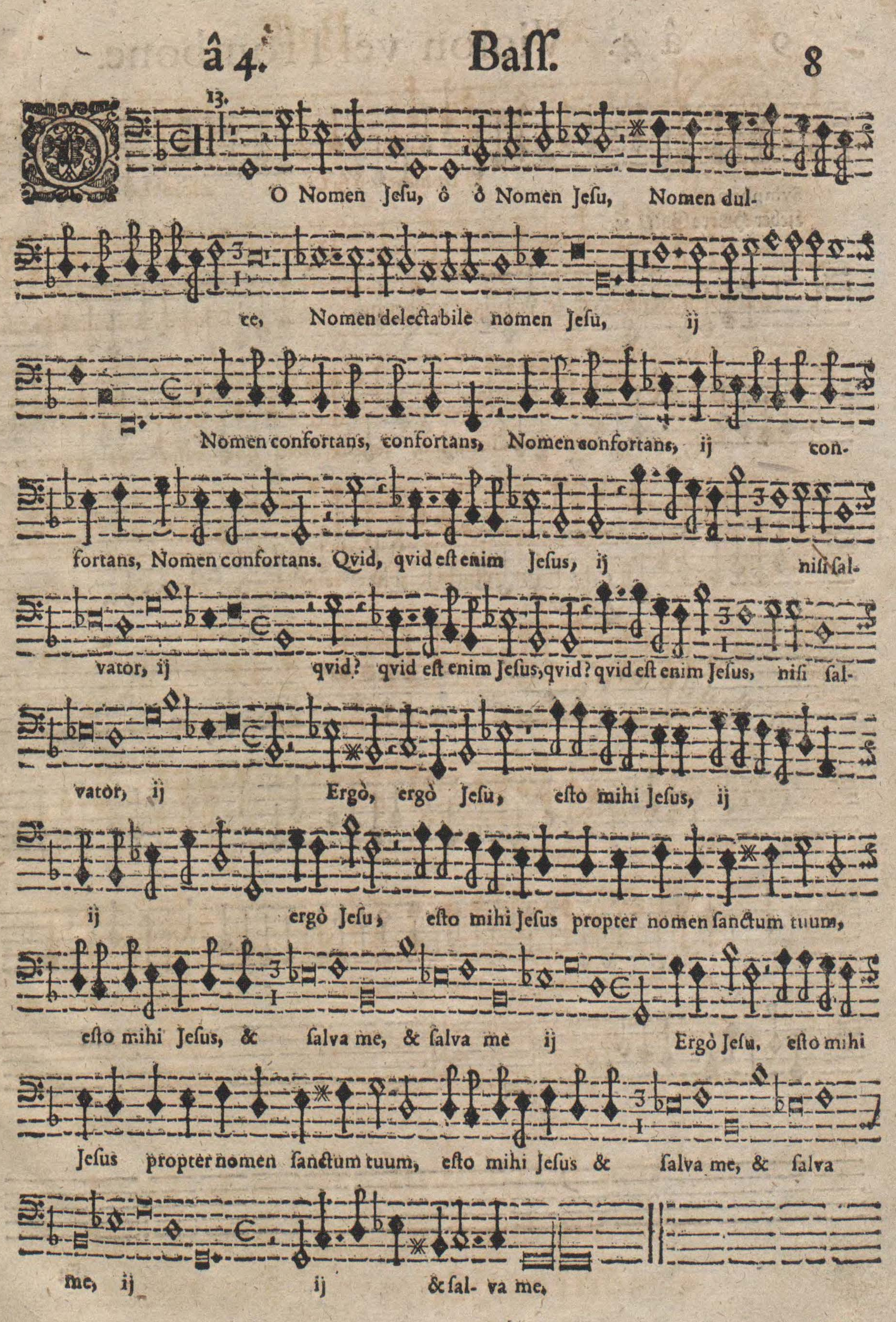
te, ut vulnera tua, deprecor te ut vulnera tua sint remedium a nimæ meæ,

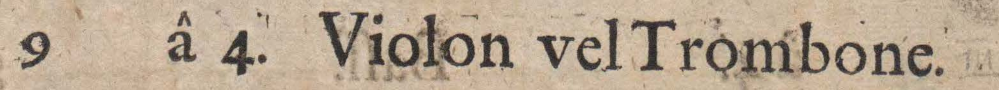
depre- cor te, ut vulnera tua, depre- cor te, ij ij

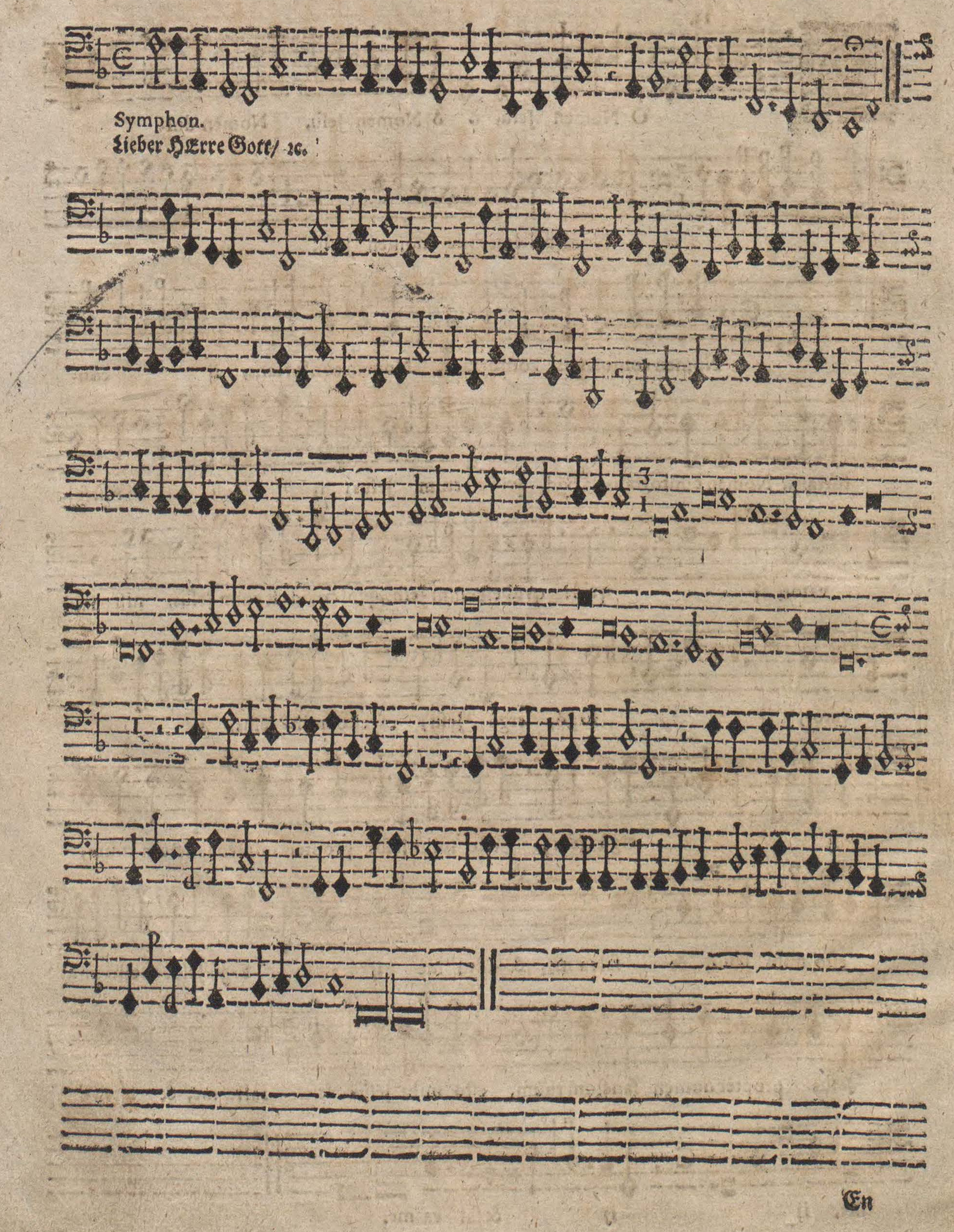
ut vulnera tua sint remedium a- nimæ meæ, sint remedium a- nimæ

meæ.

5	Mater Jerusalem.	à 4. tacet.
6	Hebet euer Augen auff gen.	à 4. tacet.
7	Dancket dem HErren.	à 4. tacet.







14.

Symphon.

EIn Tag in deinen Vorhöfen ist besser deñ sonst tausend/ ist

besser deñ sonst tausend/ Ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser denn sonst tausend/ ist

besser denn sonst tausend/ ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser deñ sonst tausend/ ist

besser deñ sonst tausend/ ij ij ij

12. 4.

Ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/ ij

denn lange wohnen in der Gottlosen Hüt- ten/

2.

ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/ denn lange wohnen in

der Gottlosen Hütten/ ich wil lieber der Thür hüten in meines Gottes Haus/

8.

in der Gottlosen Hütten/ ij der Hærr gibt Gna-

de und Ehre/ denn Gott der Hærr ist Sonn uñ Schild/ Er wird kein gutes mägeln

gutes

lassen den Fromen/ Er wird kein gutes mangeln lassen den Fromen/ den Fromen/

der HErr gibt Gna- de und Ehre/ ij

Er wird kein gutes mangeln lassen den Frommen/ den Frommen/

er/ wird kein gutes mägeln lassen dẽ fromen/ dẽ fromen/ HErr Zebaoth/ ij ij

5.

ij der sich auff dich verlässet/ ij wol/ wol dem

Menschen/ wol dem Menschen/ der sich auff dich/ ij der sich auff dich verlässet.

II à 5. Bass.

12.

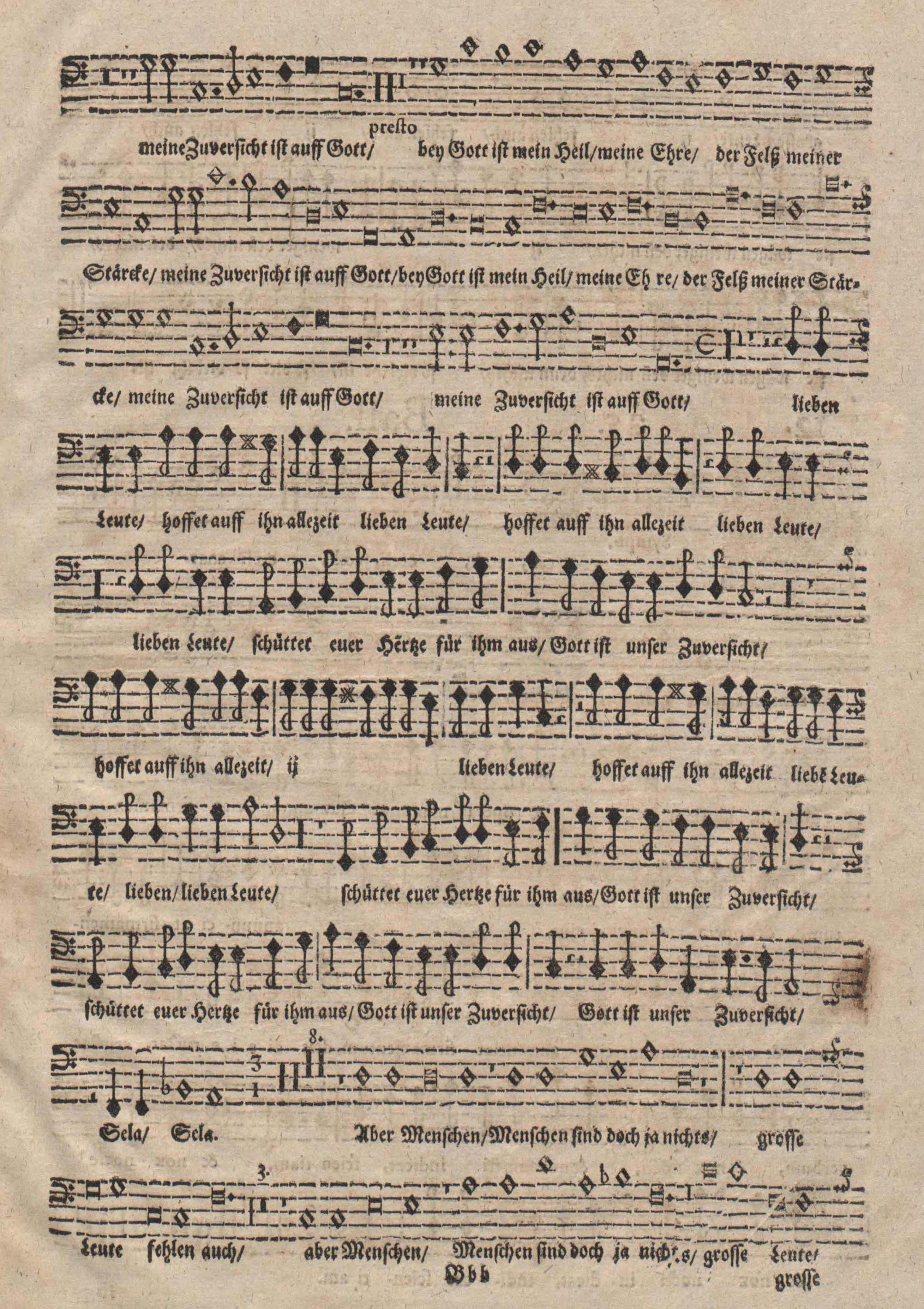
Symphon.

MEine Seele harret nur auff Gott/ denn er ist meine Hoff-

nüg/ er ist mein Hort/ meine Hülffe/ uñ mein schutz/ dz ich nicht fallen werde/ denn

er ist meine Hoffnung/ er ist mein Hort/ meine Hülffe/ und mein schutz/ daß

ich nicht fallen werde/ bey Gott ist mein Heil/ meine Ehre/ der Felß meiner Stärcke/ meine



grosse Leute/ ij fehlen auch/ fehlen auch/ ij fehlen auch/

sie wägen weniger deñ nichts/ ij weniger deñ nichts/ deñ nichts/

sie wägen weniger deñ nichts/ denn nichts/ so viel ihr ist/ so viel/ so viel ihr ist.

12 â 5. Bass.

Symph. C oeli, cœli, cœli, cœli, cœli enar-

rant, enarrant, gloriam, gloriam Dei, cœli, cœli enar- rant,

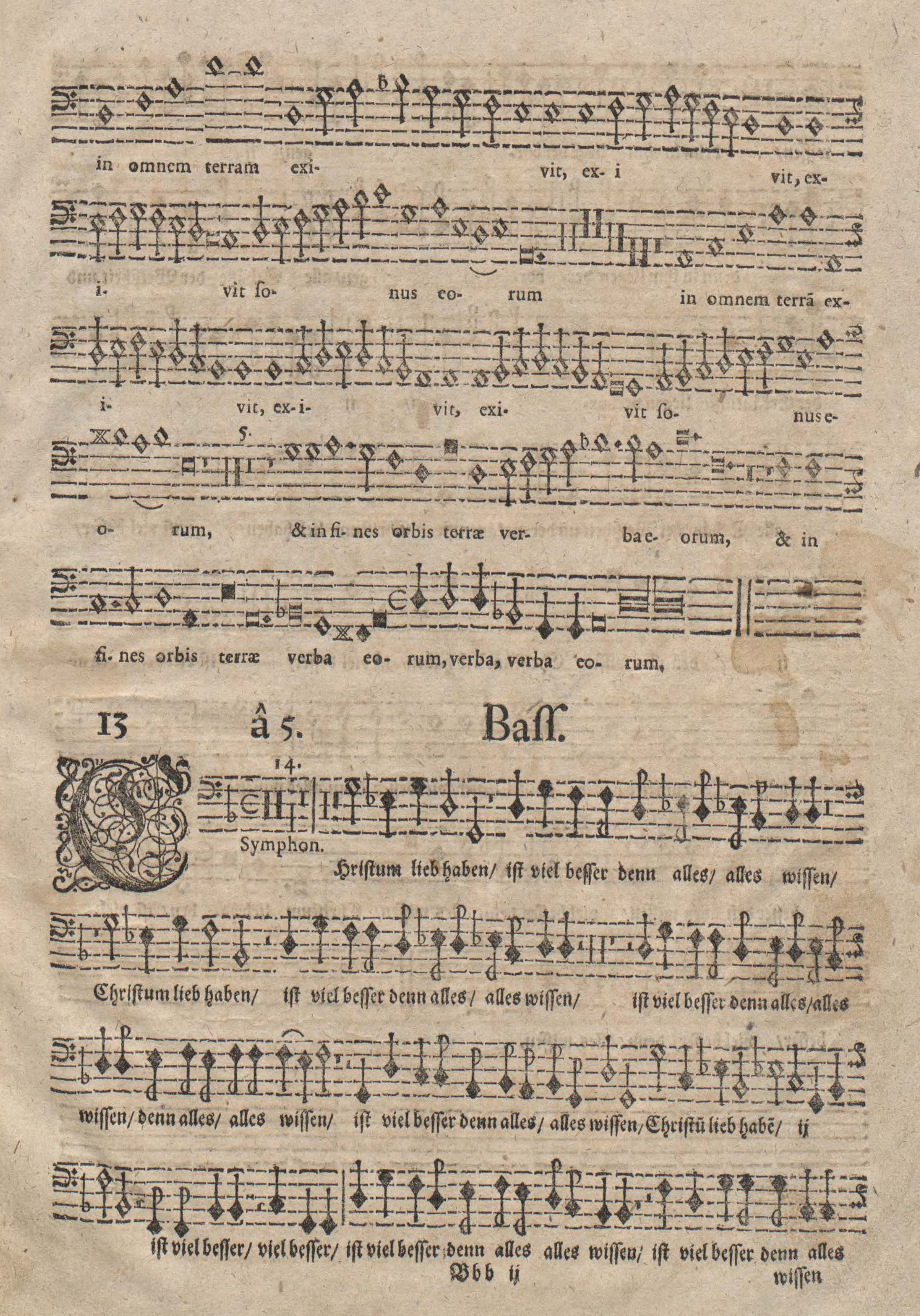
gloriam, gloriam Dei, & opera manuum ejus annun- ciat firmamen-

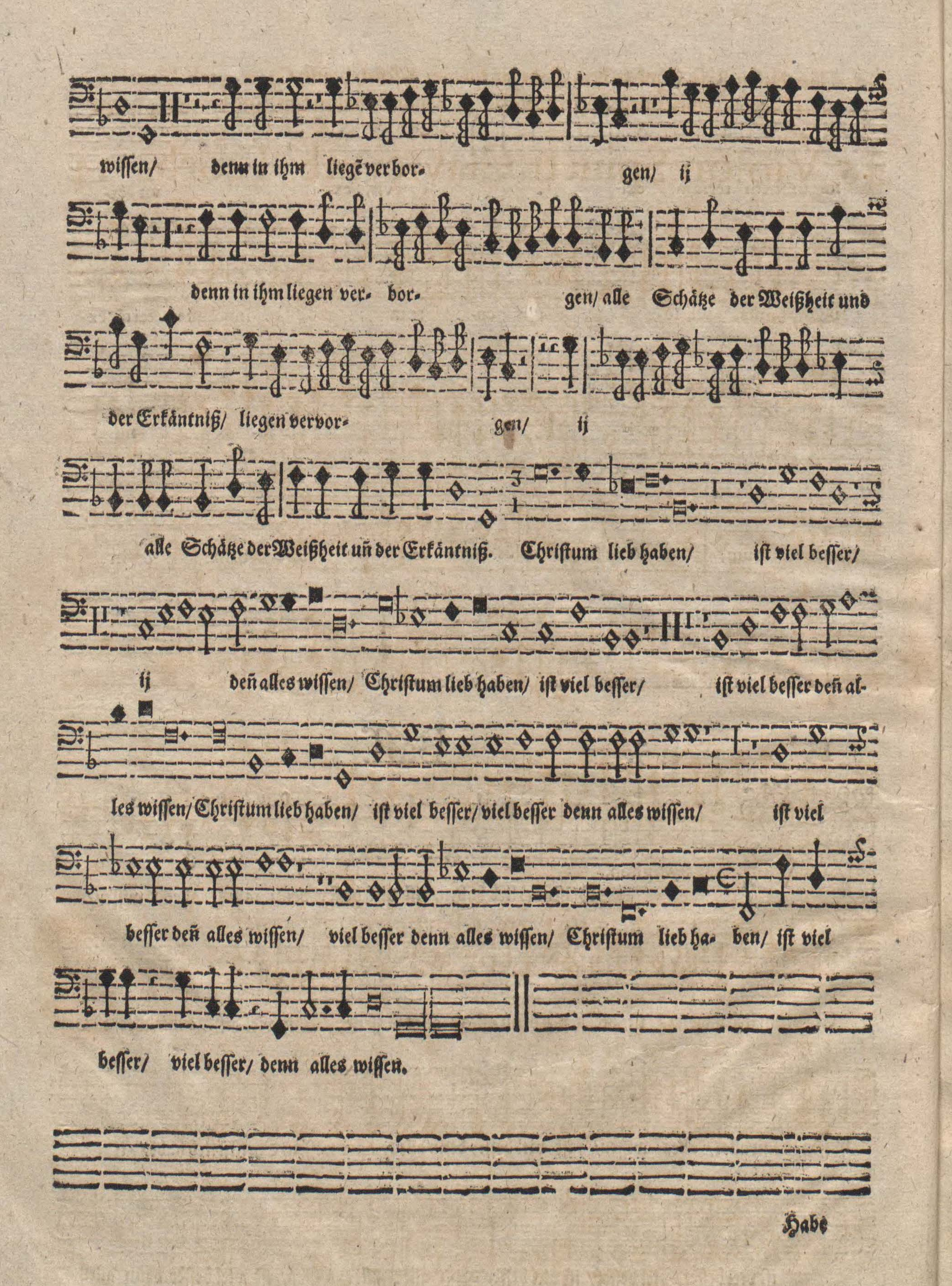
tum, & opera manuum ejus, ij annun- ci at firmamen-

tum, & opera manuum ejus annunciat firmamentum, dies di- e i e- ructat, eructat

verbum, & nox nocti, & nox nocti indicat, scien tiam, & nox nocte

& nox nocti in- dicat, indi- cat scien- ti am.





NB. Vber diesen Bass. seynd zu dem Ende die species gesetzet/ damit Clavicymb./Teorben oder Lauten können mit gespielet werden/ wo man es haben kan/ und beliebung darzu träget.

â 6. Violon. Spinett. Clavicymb. Teorb.

Symphonia.

Habe deine Lust/ ic.

Die

Symphon.

DJe Augen des HErren/ ij se-
hen auff die Gerech- ten/ die Augen des HErren/ ij se-
hen auff die Gerechten/ se- hen auff die Gerechten/ und seine Ohren
ij ij und seine Ohren auff ihr Gebet/ auff ihr Gebet/ ij
und seine Ohren auff ihr Gebet/ auff ihr Gebet/ das Angesicht aber des
HErren/ sihet auff die da böses thun/ ij
und wer ist/ wer ist der euch schaden künte/ so ihr dem guten nach kommet/ und wer ist/ wer
ist der euch schaden künte/ so ihr dem guten nach kommet/ ij
so seyd ihr doch selig/ und ob ihr auch leidet ům Gerechtigkeit willen/ so seyd ihr doch se-
lig/ ij ij ij ij fürchtet

Symphon.

DJe Augen des HErren/ ij se-
hen auff die Gerechten/ die Augen des HErren/ ij se-
hen auff die Gerech- ten/ se- hen auff die Gerechten/ und seine Ohren/
ij ij ij auff ihr Gebet ij ij
und seine Ohren auff ihr Gebet. Das Angesicht aber des HErren/
sihet auff die da böses thun/ ij ij und wer ist/ wer
ist der euch schaden künte/ so ihr dem guten nach kommet/ und wer ist/ wer ist der euch
schadẽ künte/ so ihr dem guten nach kom̃et/ ij so seyd ihr doch selig/
und ob ihr auch leidet ům Gerechtig keit wil- len/ so seyd ihr doch selig/ so seyd ihr doch se-
lig/ ij ij ij ij fürchtet

presto

fürchtet euch aber für ihren trotzen nicht/ ij für ihren

6.

trotzen nicht/ und erschrecket nicht/ ij fürchtet euch aber für ihren trotzen

für ihren trotzen nicht/ uñ erschrecket nicht/ ij ij heiliget a- ber

Gott in eu- ren Her- tzen/ heiliget aber Gott/ ij in euren Hertzen.

16 à 6. Tenor. I.

10.
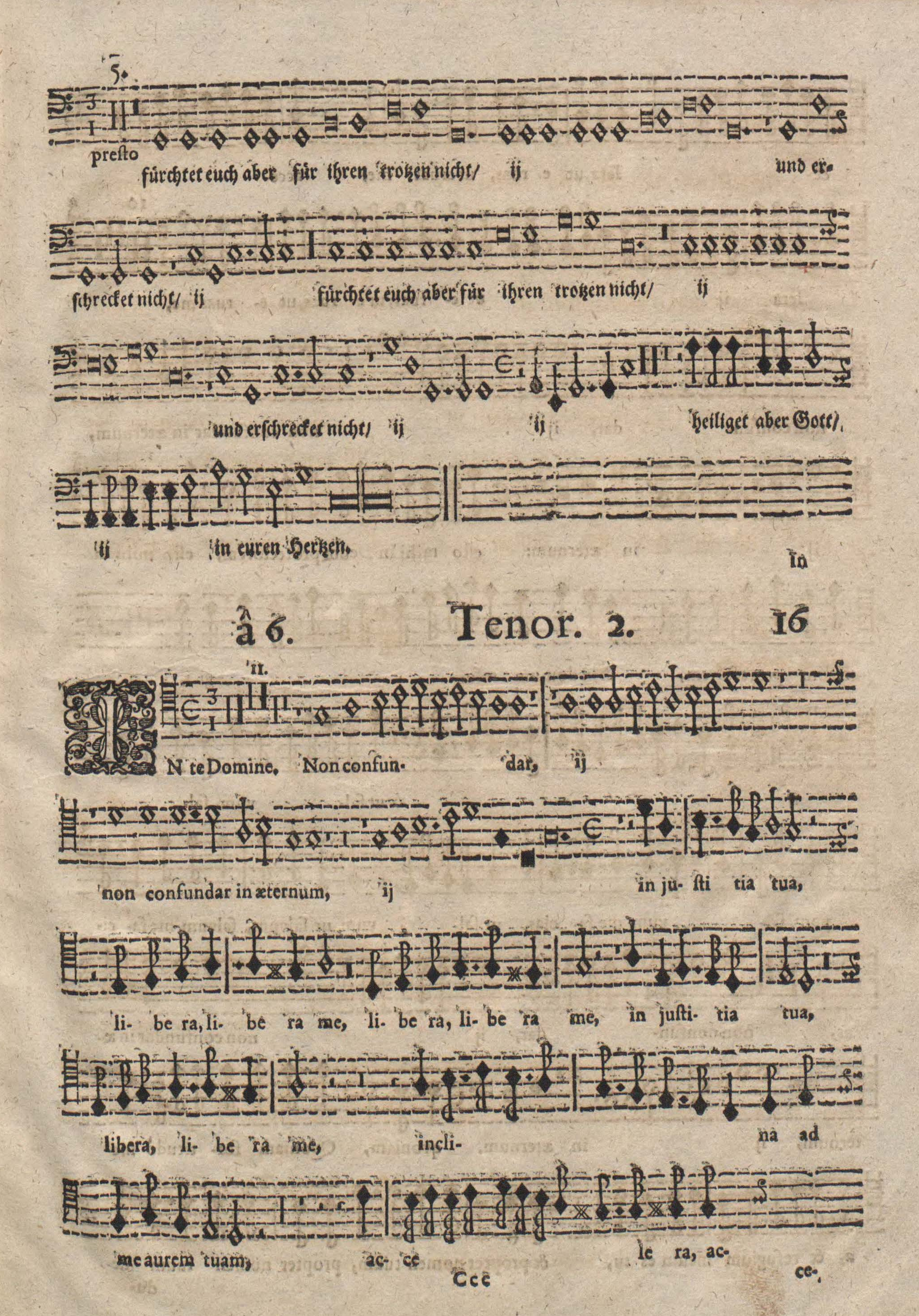
IN te Dom. Nõ confun- dar, ij

non confundar in æ- ternum, ij in æ- ternum, in ju-

sti- tia tua libera, li- bera me, in ju- sti tia tua libera, li- be ra me,

in- cli na ad me aurem tuam, in-

cli- na ad me aurem tuam acce- lera, ac- celera



ce- lera, ut e- ruas, ut eruas me, acce-

lera ij ut e- ruas, ut e- ruas, ut e- ruas me,

non confun- dar, ij non confundar in æternum,

ij in æternum: esto mihi in Deum protectorem, esto mihi in

Deum protectorem, & in domum refu- gi i,

ij ut sal- vum, sal-

vum, sal- vum me fa- cias, ut sal- vum ut salvum, salvum me fa- ci-

as, non confun- dar, ij non confundar in æ-

ternum, ij in æternum, quoniam, Quoniam for- titudo me-

a, & refugium meum es tu, & propter nomen tuum, propter nomen tuum de- du-

ce- lera, ut e- ruas, ut e- ru as me, acce-

lera, acce- lera, ut e- ruas, ut e- ruas ut e- ruas me,

non confun- dar, ij non con-

fundar in æternum, ij e- sto mi- hi in Deum prote-

cto- rem, & in domum refu- gii, ij

ut sal- vum, sal- vum,

salvum me fa- ci as, ut sal- vum, sal- vum, salvum me fa- ci as,

non confun- dar, ij non con-

fundar in æ- ternum, ij

du ces me, & enu- tries me,

educes me de laqveo hoc, qvē abſconderunt mihi, educes me de laqveo hoc, qvē abſcon-

derunt mihi, qvoniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector, tu es,

tu es protector meus, qvoniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector me-

us, non confun- dar, ij non con-

fundar in æternum, ij in æternum, redemiſti me

Domine Deus veritatis, redemiſti me Domine, redemiſti me Domine Deus veri-

tatis, non confun- dar, ij non con-

fundar in æternum, ij in æter num, non confundar in æternum,

ij Oad-

2c.

Qvoniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector, tu es, tu es protector me-

II.

us, qvoniam tu, tu es protector, tu es, tu es protector me- us. non con-

fun- dar, ij non confundar in æternum, ij

redemiſti me Domine Deus veritatis, redemiſti me

II.

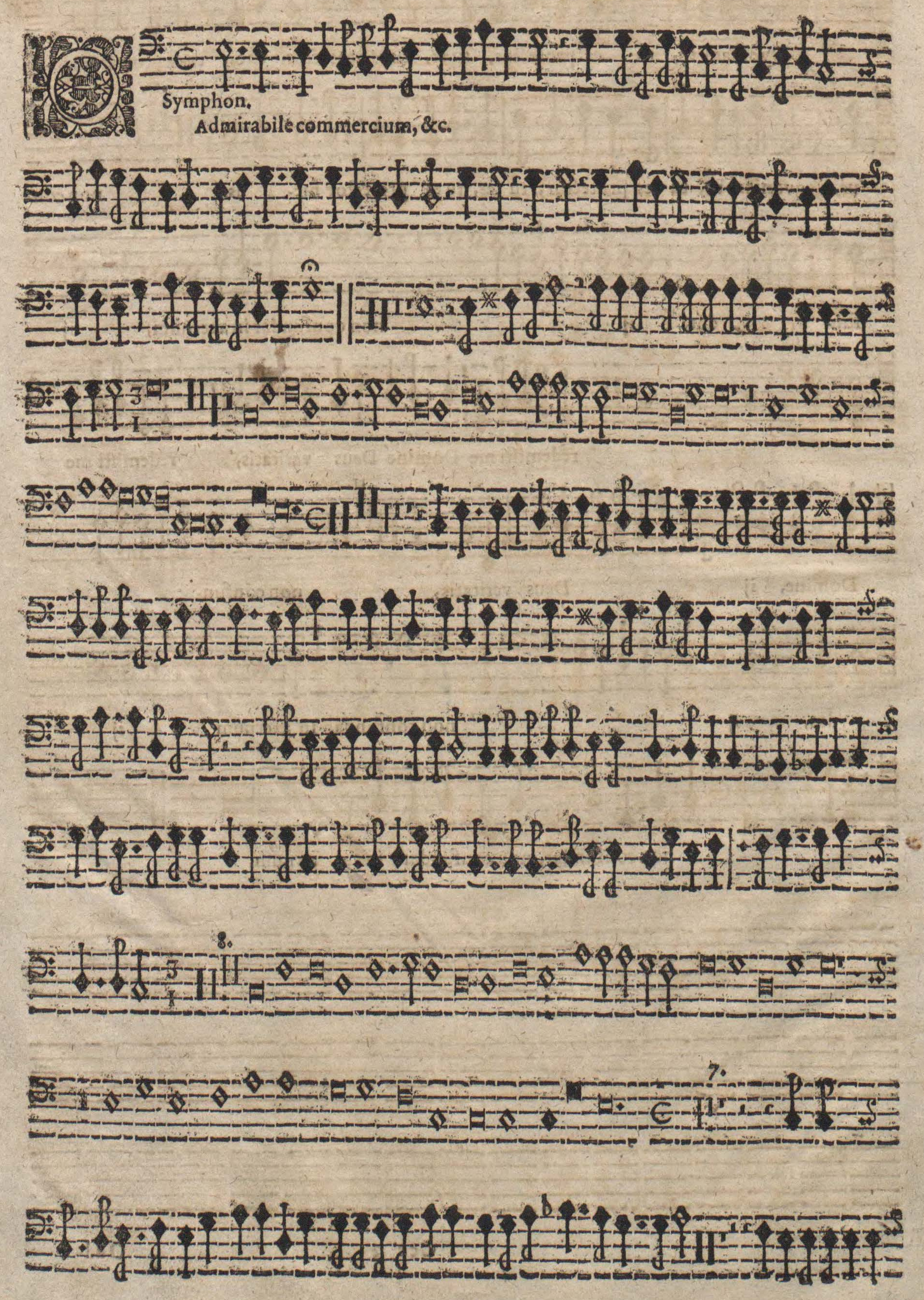
Domine, ij Deus veritatis, non confun-

dar, ij non confundar in æternum ij

non confundar, non confundar in æ- ternum,

Oad-

3. Viola vel Trombon.



4. Viol. vel Trombon.

Symphonia.
Admirabile commercium, &c.

O admirabile commercium, &c.

NB. Vber diesen Baſs. seynd zu dem Ende die species gesetzet/ damit Clavicymb. Teorben oder Lauten können mit gespielet werden/ wo man es haben kan/ und beliebung darzu träget.

Violone, Clavicymb. Teorb.

Symphon.

Das ist ein köstlich Ding.

Daran

Symphon. D Aran ist erschienen die Lie- be Gottes gegen uns/ daran/ dar-
an ist erschienen die Lie- be Gottes gegen uns/ daran/ daran ist erschienẽ die Liebe Got-
tes gegen uns/ daß Gott seinen eingebornẽ Sohn gesand hat in die Welt/ daß wir durch ihn leben
sollen dz Gott seinen eingebornen Sohn gesand hat in die Welt/ daß wir durch ihn/ ij
daß wir durch ihn leben sol- len/ daran/ daran ist erschienen die Lie- be Gottes gegen uns/
daran/ daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns. Symph. Dariñen stehet die Liebe/
nicht daß wir Gott geliebet haben/ dariñen stehet die Liebe/ sondern daß er uns geliebet hat/
darinnen stehet die Liebe/ nit dz wir Gott geliebet haben/ uñ gesand seinen Sohn zur versühnung für
un- ser Sünde/ darinnen stehet die Liebe/ nicht dz wir Gott geliebet ha- ben/ und gesand seinen Sohn
zur versühnũg für unser sünde/ uñ gesand seine sohn zur versühnũg/ ij für unser Sünde/
daran/ daran ist erschienen die Liebe Gottes gegẽ uns/ daran/ daran ist er- schienen die

Symphon. D Aran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/ dar-
an ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/ daran ist erschienen die
Liebe Gottes gegen uns/ daß Gott seinen eingebornẽ sohn gesand hat in die Welt/ daß
wir durch ihn leben sollẽ/ ij daß wir durch ihn/ ij
ihn leben sollen/ daran/ daran ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/ dar-
an ist erschienen die Liebe Gottes gegẽ uns/ Symph. darinnen stehet die Liebe/ nicht daß wir
Gott geliebet ha- ben/ sondern daß er uns geliebet hat/ darinnen stehet die Liebe/ nicht dz wir
Gott geliebet ha- ben/ und gesand seine Sohn zur versühnũg für unser Sünde/ sondern dz er
uns geliebet hat/ uñ gesand seine Sohn/ ij zur versühnũg für unser sünde/ daran/ dar-
an ist er- schie nen die Liebe Gottes gegen uns/ daran/ daran ist erschienen die
Liebe Gottes gegen uns/ daran/ daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns.

D

14

Symphon.

Anckſaget dem Vater/ ij ij

ij der uns tüchtig gemacht hat zu dem Erb- theil der

6

Heiligen im Liecht/ danckſaget dem Vater ij der uns tüchtig ge-

macht hat/ zu dem Erb- theil/ der uns tüchtig gemacht hat/ zu dem Erb-

theil der Heiligen im Liecht/ danckſaget/ danckſaget dem Vater/ welcher uns errettet hat võ der

Obrigkeit der Finſterniß/ und hat uns verſetzet in das Reich ſeines lie- ben Sohns/ ij

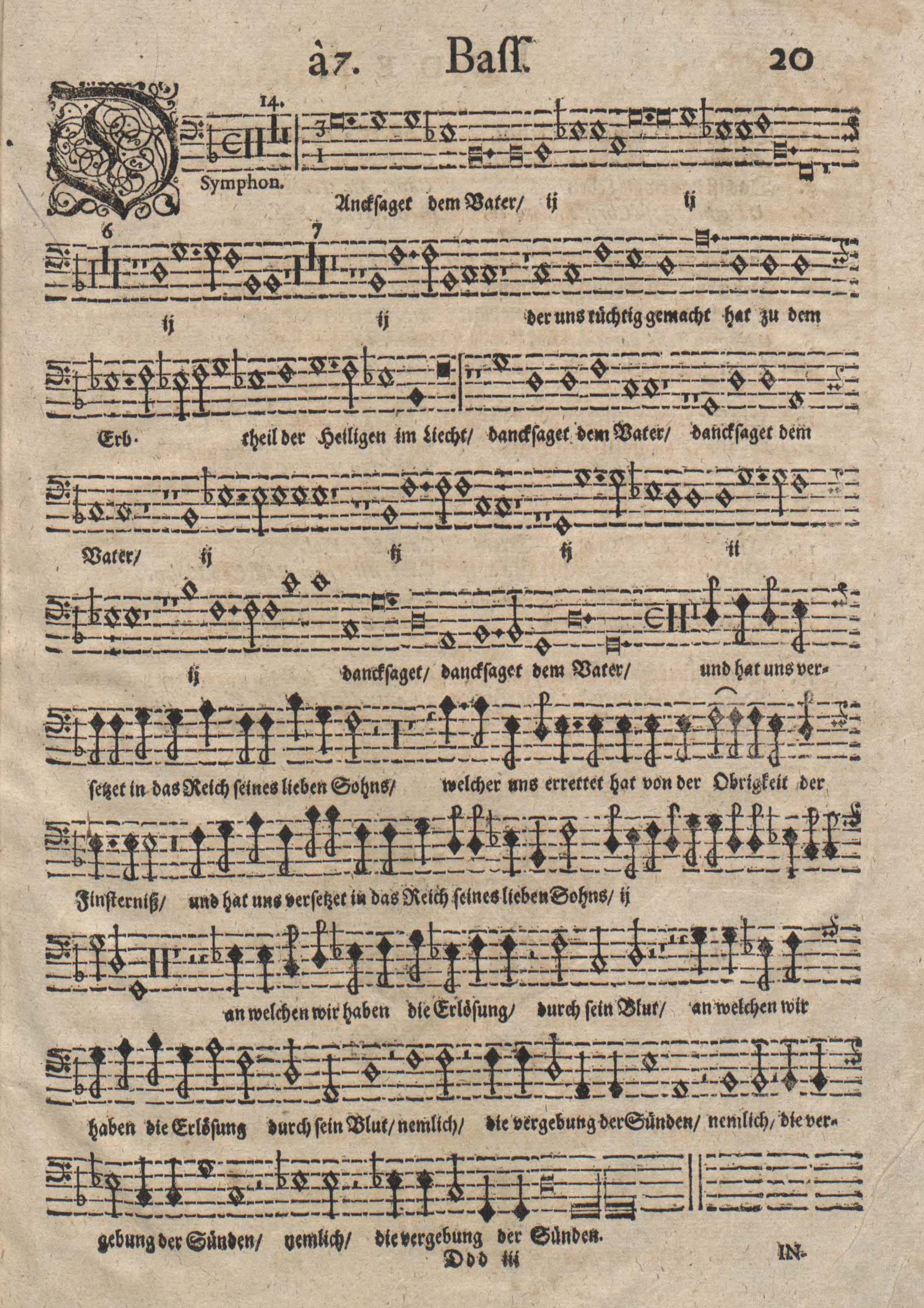
ij an welchen wir

haben die Erlöſung durch ſein Blut/ an welchen wir haben die Erlöſung durch ſein Blut/

durch ſein Blut/ nemlich/ die vergebung der Sünden/ nemlich/ die vergebung der Sün-

den/ nemlich/ die vergebung der Sün- den.

Danck.



INDEX.

à 3.

1. Treiffet ihr Himmel von oben/ etc. — *Cant. & 2. Violin.*
2. *Æterne Deus, clementissime Pater,* — *Cant. & 2. Violin.*
3. Das ist das ewige Leben/ — *Cant. Alt. Tenor.*
4. *O Domine Jesu Christe adoro te,* — *Alt. Tenor. Baß.*

à 4.

5. *Mater Jerusalem, civitas sancta Dei,* — *2. Cant. & 2. Violin.*
6. Hebet eure Augen auff gen Himmel/ — *Cant. Tenor. & 2. Violin.*
7. Dancket dem HErren/ und prediget — *Alt. Tenor. & 2. Violin.*
8. *O Nomen Jesu, nomen dulce,* — *Cant. Alt. Tenor. Bass.*
9. Lieber HErre Gott / wecke uns auff/ — *Cant. & 3. Viole vel Tromboni.*

à 5.

10. Ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser/ — *Cant. Tenor. Bass. & 2. Violin.*
11. Meine Seele harret nur auff Gott/ — *Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.*
12. *Cœli enarrant gloriam Dei,* — *Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.*
13. Christum lieb haben/ ist besser — *2. Ten. Bass. & 2. Violin.*

à 6.

14. Habe deine Lust an dem HErren/ — *Cant. & 5. Viol.*
15. Die Augen des HErren/ sehen auff — *Cant. Alt. Tenor. Bass. & 2. Violin.*
16. *In te Domine speravi, non confundar* — *2. Cant. 2. Ten. & 2. Violin.*
17. *O admirabile commercium,* — *2. Alt. & 4. Viole vel Tromboni.*

à 7.

18. Das ist ein köstlich Ding/ dem — *Cant. Ten. & 5. Viol.*
19. Daran ist erschienen die Liebe Gottes — *2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.*
20. Dancksaget dem Vater/ — *2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violin.*

